Note de séance en art-thérapie

Patient | Date | Séance n°

1. Bref contexte

Ce avec quoi la patiente est venue, les événements clés.

2. Thèmes principaux et affects

Thèmes, émotions et réactions du corps nommés en séance.

3. L'image et le processus de création

Matériaux, manière dont l'œuvre a été faite, engagement ou évitement. Le processus, pas seulement le résultat.

4. Images et sens pour la patiente

Images, couleurs et composition telles que la patiente les décrit. Aucun sens donné par la thérapeute.

5. Réflexion et liens avec la vie

Le titre que la patiente donne à l'œuvre, ce qu'elle a remarqué et le lien avec sa vie.

6. Affect à travers l'œuvre

Quelle émotion est apparue dans l'œuvre et si elle a changé, avec les mots de la patiente.

7. Accords et exercices entre les séances

Tâches et observations jusqu'à la prochaine séance.

8. Risques

Seulement les signaux évoqués. Vide s'il n'y en a pas.

9. Particularités du discours et de la pensée

Ce qui est notable dans la forme du discours. Souvent vide.

10. Plan de la prochaine séance

Ce sur quoi revenir.

Note de séance en art-thérapie: exemple rempli

Patient Anna, 34 ans (fictive) | Date 12/11 | Séance n° 4

1. Bref contexte

Vient après un conflit avec son responsable, dort mal depuis une semaine.

2. Thèmes principaux et affects

Anxiété → « la poitrine se serre avant les réunions de planning ».

3. L'image et le processus de création

A commencé par de petits traits de crayon, **puis est passée aux pastels** en appuyant fort.

4. Images et sens pour la patiente

Une pile grise de papiers et une petite silhouette dans le coin : « c'est moi à côté du rapport ».

5. Réflexion et liens avec la vie

L'a intitulée **« Cinq fois »** : « je vois la place que le rapport prend ».

6. Affect à travers l'œuvre

L'anxiété dans la pression forte, **après avoir ajouté une fenêtre** : « on respire mieux », 7 → 4.

7. Accords et exercices entre les séances

Un petit dessin après une journée difficile, sans le juger.

8. Risques

Aucun évoqué.

9. Particularités du discours et de la pensée

Aucune relevée.

10. Plan de la prochaine séance

Revenir au dessin : ce dont la petite silhouette a besoin.